


**Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение  
«Губернаторская кадетская школа-интернат полиции»**

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания МО учителей № <u>1</u> от « <u>24</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г. <u>Е.А.</u> руководитель МО Вылегжанина Е.А.	РАССМОТРЕНО Протокол заседания педагогического совета № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Павлова М.А.</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор <u>БЕЧОН Г.КИРИН</u> <u>Кондрицкий В.Н.</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>19</u> г. 
--	---	--	--

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ЛИТЕРАТУРА

---

предмет

11

класс

базовый

уровень обучения

**Составитель:**

Сосновская Л.В.

учитель русского языка и  
литературы

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе на 2019-2020 учебный год разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089 (ред.07.06.2017 г.), в соответствии с базисным учебным планом (Пр. Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования») и учебника для общеобразовательных учреждений В.И.Сахарова, С.А.Зинина «Литература. 11 класс» в 2-ух частях. – М. «Русское слово». 2019, вошедшего в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию (Приказ Министерства просвещения РФ №345 от 28 декабря 2018 г. (ред. 08.05.2019 г.) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год), включает в себя как теоретический материал, так и практический: доклады, рефераты, сообщения, чтение наизусть, сочинения, анализ прозаического и поэтического текста и т.д. Изучение курса литературы в 10-11 классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определённая фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя - процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что

соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений. Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы 20-21 века как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку - вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку 21 века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Содержание предлагаемой программы обеспечивает эффективный учебный процесс, направленный на формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей и успешную сдачу Единого Государственного экзамена.

## Содержание учебного предмета

11 класс  
(102 часа)

### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### *Русская литература начала XX века*

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### Писатели-реалисты начала XX века

#### *И.А. Бунин*

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

#### *А.И. Куприн*

Повести «Олеся».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Сочинение по рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна.

*Л.Андреев* Своеобразие творчества.

#### *М.Горький*

Рассказ «Старуха Изергиль».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».

## **«Серебряный век» – русской поэзии. Поэты-символисты**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*».

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Анализ стихотворений поэтов – символистов.

## **А.А. Блок**

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Скифы*», «*Фабрика*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать»

## **Преодолевшие символизм.**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Взаимовлияние символизма и реализма. Манифесты акмеизма.

Преодолевшие символизм. Новые направления в русской поэзии (акмеизм, футуризм, «новокрестьянская» поэзия)(1 час)

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

#### **А.А. Ахматова**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Сочинение по произведению А.А.Ахматовой «Реквием».

#### **М.И.Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны, не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»).

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

#### **Литературный процесс 20-х годов**

**Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»** («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

**Развитие жанра-антиутопии** в романах Е. Замятина «Мы» Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности – человеческой «единицы».

#### **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Левый марш», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Пугачев».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Сочинение по поэзии С.А.Есенина.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**Тема коллективизации в литературе.** Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

### **А.Н. Толстой**

Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый».

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистическое своеобразие романа.

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

### **М.А.Булгаков**

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»*.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе

Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

### **А. П. Платонов**

Повесть *«Сокровенный человек»*.

Оригинальность, самобытность художественного мира

А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

## **Литература русского зарубежья**

В. В. Набоков - представитель русского зарубежья, русско-американский писатель. Ностальгическая тема в романе В.Набокова «Машенька».

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет*. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А.Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищу...»*, *«В чем хочешь человечество вины...»*.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

## **Литературный процесс 50 – 80-х годов**



**«Оттепель» 1953—1964 годов** – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова

**«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60–70-х годов.** Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

**«Деревенская проза» 50—80-х годов.** Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

**Авторская песня как песенный монотеатр 70–80-х годов.** Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

### **Н.А.Заболоцкий**

*Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке и др. по выбору.*

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления в художественной концепции Н.Заболоцкого.

### **Н.М.Рубцов**

*Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. по выбору.*

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

### **В.М. Шукшин**

*Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Сапожки» и др. по выбору*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

### **В.П.Астафьев**

*Повести «Царь-рыба», «Пастух и пастушка».*

Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

### **В.Г.Распутин**

*Повести: «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Живи и помни»

Проблема «отцов и детей» в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»

### **А.И. Солженицын**

Нравственная проблематика «лагерной» прозы А.И.Солженицына.

«Архипелаг ГУЛАГ»

«Архипелаг ГУЛАГ» - опыт жизни автора и художественного исследования. История создания, проблематика, художественный язык произведения. Судьба человеческой личности в тоталитарном режиме. « «Архипелаг ГУЛАГ» как книга-исповедь, «окаменевшая наша слеза», реквием Голгофе (А.Солженицын)

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**В.Шаламов. «Колымские рассказы»**

### **Новейшая русская проза и поэзия**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). - *Проза с реалистической доминантой*. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева. Рассказы В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. *Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой*. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая-волна» и т.п.).

**Л.Улицкая «Дочь Бухары»**

**Поэзия и судьба И. Бродского**

Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов «Утиная охота»**

**Литература народов России. Поэзия Р.Гамзатова.**

**Поэты и писатели Кузбасса.**

### **Зарубежная литература XX века**

Рассказы О. Генри.

Э. М. Ремарк «Три товарища»

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Поэзия Д. Г. Байрона. Г. Гейне.

**Современная литературная ситуация:** реальность и перспективы. Обзор событий в литературном мире. (Урок-обобщение)

## 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контроль	
			Сочин.	С/р
1.	Введение.	2	-	-
2.	Писатели-реалисты начала 20 века (И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький)	15	2	1
3.	«Серебряный век» русской поэзии. Поэты-символисты.	3	-	1
5.	А. А. Блок	7	1	1
6.	Преодолевшие символизм. (О.Э. Мандельштам, Н.С. Гумилёв, А. А. Ахматова)	8	1	-
8.	М.И.Цветаева	3	-	1
9.	Литературный процесс 20-х годов	3	-	-
10.	В. В. Маяковский	4	-	-
11.	С. А. Есенин	5	1	-
12.	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов. (А.Н.Толстой, М.А.Шолохов, М.А.Булгаков, Б. Л. Пастернак, А. П. Платонов)	19	2	1
13.	Литература русского зарубежья. В.Набоков	1	-	-
14.	Литература периода Великой Отечественной войны (А. Т. Твардовский)	4	1	-
16.	Литературный процесс 50-х - 80-х годов.	7	-	-
17.	В. М. Шукшин	2	-	1
19.	В. Астафьев	2	-	-
20.	В.Распутин	2	-	-
21.	«Лагерная» проза (А.И. Солженицын, В.Шаламов)	4	-	
22.	Новейшая русская проза и поэзия.	3	1	
24.	Литература народов России.	1		
23.	Поэты и писатели Кузбасса	1		
24.	Зарубежная литература XX века	4		
25.	Современная литературная ситуация	2	-	1
	Итого	102	9	7

№ урока	Содержание	Дата проведения	Примечания
<b>Введение (2 часа)</b>			
1	Русская литература XX века		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века		
<b>Писатели-реалисты начала 20 века (15 часов)</b>			
<b>И.А.Бунин (4 часа)</b>			
3	Утонченное мастерство И.А.Бунина (о жизни, творчестве писателя). Поэзия Бунина.		
4	Рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки».		
5	Изображение мира в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Самостоятельная работа.		
6	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Чистый понедельник».		
<b>А.И.Куприн (4 часа)</b>			
7	Своеобразие творчества А.И.Куприна.		
8	Воплощение нравственного идеала в рассказе А.И.Куприна «Олеся».		
9	Романтическое изображение любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		
10	Сочинение по рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна.		
<b>Л.Андреев (1 час)</b>			
11	Своеобразие писательской манеры Л.Андреева.		
<b>М.Горький (6 часов)</b>			
12	Очерк жизни и творчества М.Горького.		
13	Романтизм Горького. «Старуха Изергиль» - романтический рассказ-легенда.		
14	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».		
15	«Во что веришь-то и есть» Роль Луки в драме М.Горького «На дне».		
16	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».		
17	Сочинение по произведению М.Горького «На дне».		
<b>«Серебряный век» русской поэзии. Поэты – символисты. (3 часа)</b>			
18	Символизм и русские поэты – символисты.		
19	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.		
20	Анализ поэтического текста поэтов-символистов. Самостоятельная работа.		
<b>А.А.Блок (7 часов)</b>			
21	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.А.Блока.		
22	А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме».		
23	Анализ поэтического текста. Стихотворение Блока «Незнакомка». Самостоятельная работа.		
24	«Это все – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.		
25	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».		

26	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».		
27	Сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать»		
<b>Преодолевшие символизм. (8 часов)</b>			
28	Новые направления в русской поэзии (акмеизм, футуризм).		
29	Творчество О.Э. Мандельштама.		
<b>Н.Гумилев (2 часа)</b>			
30	Мир образов Н. Гумилева		
31	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.		
<b>А.А.Ахматова (4 часа).</b>			
32	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.		
33	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.		
34	Тема народного страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».		
35	Сочинение по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».		
<b>М. Цветаева (3 часа)</b>			
36	Поэтический мир М. Цветаевой.		
37	Тема Родины в произведениях М. Цветаевой		
38	Анализ стихотворений М.Цветаевой. Самостоятельная работа.		
<b>Литературный процесс 20-х годов (3 часа)</b>			
39	А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон».		
40	Тема Родины и революции в рассказах И. Бабеля.		
41	Развитие жанра атиутопии. Е. Замятин «Мы».		
<b>В.В. Маяковский (4 часа)</b>			
42	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.		
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.		
44	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.		
45	Поэма «Облако в штанах».		
<b>С.А.Есенин (5 часов)</b>			
46	«Новокрестьянская» поэзия. С.А.Есенин как один из ее представителей.		
47	Природа родного края и образ России в лирике С.А.Есенина.		
48	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.		
49	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме «Пугачёв».		
50	Путешествие в художественный мир С.А.Есенина. Сочинение.		
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(19 часов)</b>			
51	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.		
52	Тема коллективизации в литературе.		
53	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.		
<b>М.А.Шолохов (5 часов)</b>			

54	Тема донского казачества, его быта, традиций в романе «Тихий Дон»		
55	Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.		
56	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		
57	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.		
58	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
<b>М.А.Булгаков (6 часов)</b>			
59	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция.		
60	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		
62	Неразрывная связь любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
63	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе		
64	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		
<b>Б.Л.Пастернак (3 часа)</b>			
65	Метафоричное богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.		
66	Христианские мотивы в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».		
67	Анализ стихотворений Б.Пастернака. Самостоятельная работа.		
<b>А.Платонов (2 часа)</b>			
68	Оригинальность и самобытность художественного мира А.П.Платонова.		
69	Повесть «Сокровенный человек».		
<b>Литература русского зарубежья (1 час)</b>			
70	В. Набоков как представитель литературы русского зарубежья.		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны(4 часа)</b>			
71	Лирика военных лет.		
72	Публицистика времён войны.		
<b>А.Твардовский (2 часа)</b>			
73	Судьба А. Твардовского и его творчество.		
74	Сочинение по произведениям о войне.		
<b>Литературный процесс 50 – 80-х годов (7 часов)</b>			
75	«Оттепель» 1953—1964 годов – рождение нового типа литературного движения.		
76	«Деревенская» и «городская» проза.		
77	«Громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.		
78	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков.		

79	Авторская песня. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.		
80	Поэзия Н. Рубцова.		
81	Драматургия второй половины XX века. А. В. Вампилов «Утиная охота».		
<b>В.М.Шукшин (2 часа)</b>			
82	Колоритность и яркость героев В.М.Шукшина.		
83	Анализ прозаического текста. Самостоятельная работа по произведениям В.Шукшина.		
<b>В.П.Астафьев (2 часа)</b>			
84	Человек и природа в повести В.Астафьева «Царь – рыба».		
85	Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка».		
<b>В.Распутин (2 часа)</b>			
86	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Живи и помни».		
87	Проблема «отцов и детей» в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».		
<b>А.Солженицын (3 часа)</b>			
88	Отражение «лагерных университетов» А.Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича».		
89	Судьба человеческой личности в тоталитарном режиме по книге-исповеди А.Солженицына «Архипелаг Гулаг»		
90	Тема народного праведничества в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»		
91	<b>В.Шаламов. «Колымские рассказы»</b>		
<b>Новейшая русская проза и поэзия (3 часа)</b>			
92	Литература последнего десятилетия. Л.Улицкая «Дочь Бухары».		
93	Поэзия и судьба И. Бродского.		
94	Итоговое сочинение по литературе XX века.		
95	Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова.		
96	Поэты и писатели Кузбасса.		
<b>Зарубежная литература XX века. (4 часа)</b>			
97	Рассказы О. Генри.		
98	Э. М. Ремарк «Три товарища»		
99	Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».		
100	Поэзия Д. Г. Байрона, Г. Гейне.		
101	Итоговая контрольная работа.		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.		

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.



## Список литературы

1. В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература. 10 класс», в 2 частях. –М.:ООО «Русское слово – учебник. 2019.
2. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Литература .11 класс», в 2 частях –М.:ООО «Русское слово – учебник. 2019.

## Дополнительная литература по предмету

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В, Поурочные разработки по русской литературе XX века, 11 класс, I полугодие – М.: Вако, 2019 -368с.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В, Поурочные разработки по русской литературе XX века, 11 класс, II полугодие – М.: Вако, 2019 -365с.
3. Зимин И.В. ЕГЭ -2013:Литература: самое полное издательство типовых вариантов заданий – М.:Астрель, 2018-158 с.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И., Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс, I полугодие – М.: Вако, 2009 – 384с.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И., Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс, II полугодие – М.: Вако, 2009 -387с.
6. Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы – Ростов н/д: Феникс, 2018-285 с.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория, история, словарь – М.:Айрис – пресс, 2010 – 224 с.
8. Подскребалина Е.А. Литература. 10 класс. Нестандартные уроки –Волгоград: ИТД» Корифей» - 112 с.
9. Скорбина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах (восприятие, толкование, оценка) –Волгоград: Учитель – АСТ, 2009 – 112 с.

## Электронные учебники, Интернет ресурсы

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru)  
[www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)  
[www.ruthenia.ru/60s/](http://www.ruthenia.ru/60s/)  
<http://www/fpl:b.ru/>  
<http://www.poezia..ru/>